

คำนำ

โรงเรียนอนุบาลปอทอง ได้จัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชาพื้นฐานศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางการจัดการเรียนรู้รายวิชาศิลปะ อิงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช ๒๕๕๑ สอดคล้องพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๔๒ ฉบับปรับปรุง (พุทธศักราช ๒๕๕๕) และมีการน้อมนำหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและรักษา อนุรักษ์ ประเพณีวัฒนธรรม รวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นของจังหวัดชลบุรี

โดยเป็นหลักสูตรการเรียนการสอน และบริหารจัดการศึกษา หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนอนุบาลปอทอง ในหลักสูตร ฉบับนี้ ประกอบด้วย ความนำ ความสำคัญ ลักษณะของหลักสูตร สถานศึกษาโรงเรียนอนุบาลปอทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔ วิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าหมาย หลักการ จุดมุ่งหมาย สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ คุณภาพผู้เรียน ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้ คำอธิบายรายวิชา โครงสร้างรายวิชา โรงเรียนอนุบาลปอทอง (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๔) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ฉบับนี้ เพื่อให้ผู้ที่เกี่ยวข้องได้เข้าใจ และสามารถนำไปใช้ได้อย่าง ถูกต้องและบรรลุผลตามที่ต้องการ

โรงเรียนอนุบาลปอทองตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาการศึกษาไทยในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ จึงได้จัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนอนุบาลปอทองปี ๒๕๖๔ ขึ้น

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิและคณะทำงานทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดทำเอกสารฉบับนี้ให้สำเร็จลุล่วงด้วยดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารฉบับนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับสถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาเยาวชนไทยให้เป็นพลเมืองที่ดี มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะกระบวนการคิด คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มีคุณธรรม และอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

หน้า

คำนำ

สารบัญ

ส่วนที่ ๑ ความนำ

วิสัยทัศน์

เป้าประสงค์หลักสูตร

จุดหมาย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

โครงสร้างหลักสูตรระดับประถมศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ส่วนที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

จุดเน้นและขอบข่ายกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ส่วนที่ ๓ คำอธิบายรายวิชาศิลปะ

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ส่วนที่ ๔ โครงสร้างรายวิชาพื้นฐานศิลปะ	๔๒
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	๔๓
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	๔๔
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	๔๖
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	๔๗
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	๔๙
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	๕๐
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	๕๒
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	๕๓
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	๕๕
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	๕๗
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	๕๙
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	๖๐
ส่วนที่ ๖ การจัดการเรียนรู้และการวัดผลและประเมินผล	๖๒
แนวทางการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	๖๓
กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	๖๓
ยุทธศาสตร์การเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	๖๓
แหล่งเรียนรู้	๖๔
เกณฑ์การจบการศึกษา	๖๔
เกณฑ์การจบระดับประถมศึกษา	๖๔
การจัดการเรียนรู้	๖๕
สื่อการเรียนรู้	๖๖
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	๖๗
เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียน	๖๘
การตัดสินผลการเรียน	๖๘
การให้ระดับผลการเรียน	๖๘
การเลื่อนชั้น	๖๘

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การเทียบโอนผลการเรียน	๗๐
การบริหารจัดการหลักสูตร	๗๑
อภิธานศัพท์	๗๒
ภาคผนวก	

ส่วนที่ ๑

ความนำ

ส่วนที่ ๑

ความนำ

วิสัยทัศน์

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนอนุบาลบ่อทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคน ซึ่งเป็นกำลังของชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐานรวมทั้งเจตคติที่จำเป็นต่อการศึกษาต่อ การประกอบอาชีพและการศึกษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่าทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ

เป้าประสงค์หลักสูตร (Corporate objective)

๑. เพื่อให้ผู้เรียนทุกคนได้รับการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ มีการพัฒนาเต็มตามศักยภาพ มีทักษะชีวิต มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตดี นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาเป็นแนวทางการดำเนินชีวิต เป็นผู้นำที่ดีของสังคมและมีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อการเรียนรู้และการสื่อสารอย่างหลากหลาย ผู้เรียนมีศักยภาพเป็นพลโลก (World Citizen)
๒. เพื่อให้สถานศึกษามีระบบการบริหารและจัดการศึกษาด้วยระบบคุณภาพ (Quality System Management) เพื่อรองรับการกระจายอำนาจอย่างทั่วถึง
๓. เพื่อให้บุคลากรทุกคนมีทักษะวิชาชีพในการพัฒนาการเรียนการสอนและใช้นวัตกรรมเทคโนโลยีที่ทันสมัยยกระดับการจัดการเรียนการสอนเทียบเคียงมาตรฐานสากล (World Class standard)
๔. เพื่อให้การใช้งบประมาณและทรัพยากรของทุกหน่วยงานเป็นไปตามเป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุด

จุดหมาย

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนอนุบาลบ่อทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข มีศักยภาพในการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพ จึงกำหนดเป็นจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียนเมื่อจบการศึกษาตามหลักสูตร ดังนี้

๑. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัย และปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนาหรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
๒. มีความรู้ ความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยี และมีทักษะชีวิต
๓. มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย
๔. มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิต และการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
๕. มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคมและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

โรงเรียนอนุบาลบ่อทอง มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการ ดังนี้

๑. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา ถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและ ประสพการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม การเลือกรับ หรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลัก เหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อ ตนเองและสังคม

๒. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิด อย่าง สร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือ สารสนเทศ เพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้ อย่างถูกต้องเหมาะสม บนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการ เปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีกาดตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น

ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการ ดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วย การสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การ ปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ และมี ทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การ แก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

โรงเรียนอนุบาลบ่อทอง มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับ ผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
๒. ซื่อสัตย์สุจริต
๓. มีวินัย
๔. ใฝ่เรียนรู้
๕. อยู่อย่างพอเพียง
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน
๗. รักความเป็นไทย
๘. มีจิตเป็นสาธารณะ

โครงสร้างหลักสูตรระดับประถมศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนอนุบาลปทุมทอง

ระดับชั้นประถมศึกษา

รายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๑๑๐๑	ศิลปะ	๔๐ ชั่วโมง	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ ๑๒๑๐๑	ศิลปะ	๔๐ ชั่วโมง	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ ๑๓๑๐๑	ศิลปะ	๔๐ ชั่วโมง	๑ ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ ๑๔๑๐๑	ศิลปะ	๘๐ ชั่วโมง	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ ๑๕๑๐๑	ศิลปะ	๘๐ ชั่วโมง	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์
ศ ๑๖๑๐๑	ศิลปะ	๘๐ ชั่วโมง	๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

ส่วนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ส่วนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่ การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบ อาชีพได้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่าง นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดก ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

- มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๑	๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น	● รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
	๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมรอบตัว	● ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของ บริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็น ระเบียบ ของสภาพภายในห้องเรียน
	๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์
	๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วย เทคนิคง่าย ๆ	● การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สี เทียนและสีจากธรรมชาติ
	๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง	● การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึก ของตนเอง

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๑	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๑	๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● การกำเนิดของเสียง <ul style="list-style-type: none"> - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสันของเสียง
	๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ	<ul style="list-style-type: none"> ● ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) ● อัตราความเร็วของจังหวะTempo
	๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ ● การร้องเพลงประกอบจังหวะ
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน	<ul style="list-style-type: none"> ● กิจกรรมดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ - การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง * ตามความดัง-เบาของบทเพลง * ตามความช้าเร็วของจังหวะ
	๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน <ul style="list-style-type: none"> - เพลงกล่อมเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่น - เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๑	๑. เล่าถึงเพลงในชีวิตประจำวัน	● ที่มาของบทเพลงในชีวิตประจำวัน
	๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีประจำวัน	● ความน่าสนใจของบทเพลง

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๑	๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ
	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง ● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์
	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเป็นผู้ชมที่ดี

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๑	๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นของเด็กไทย <ul style="list-style-type: none"> - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์

**ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระศิลปะ
ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒**

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๒	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก
	๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
	๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	● ภาพปะติดจากกระดาษ
	๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
	๗. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
	๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงาน โครงสร้างเคลื่อนไหวงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๒	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๒	๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> • สีสันของเสียงเครื่องดนตรี • สีสันของเสียงมนุษย์
	๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> • การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น
	๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	<ul style="list-style-type: none"> • การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง • การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> • การขับร้อง
	๕. บอกความหมายและความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> • ความหมายและความสำคัญของเพลง ที่ได้ยิน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๒	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีเพลงในชีวิตประจำวัน โดยใช้คำง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> • บทเพลงในชีวิตประจำวัน <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ ในบทเพลง
	๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> • กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน - ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๒	๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ <ul style="list-style-type: none"> - การนั่ง - การยืน - การเดิน
	๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
	๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว
	๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ
	๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๒	๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นพื้นบ้าน <ul style="list-style-type: none"> - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
	๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นพื้นบ้าน

**ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระศิลปะ
ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓**

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๓	๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
	๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น
	๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจาก เหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
	๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการ สร้างงานทัศนศิลป์
	๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง	● การแสดงความคิดเห็นในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง
	๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้น ในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ
	๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและ โรงเรียน	● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๓	๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● ที่มาของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๓	๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรี
	๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	<ul style="list-style-type: none"> ● สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) ● สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ
	๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ <ul style="list-style-type: none"> - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน
	๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การขับร้องเดี่ยวและหมู่ ● การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี
	๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๓	๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● เอกลักษณ์ของดนตรีในชีวิตประจำวัน <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเสียงร้องของดนตรี - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรี - เครื่องดนตรีและวงดนตรีใน
	๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิต	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับการดำเนินชีวิต <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๓	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่าสื่อสารอารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วยขา
	๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักในการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - ผู้แสดง - ผู้ชม
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> - การมีส่วนร่วม
	๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๓	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์ที่บ้านหรือท้องถิ่นของตน
	๒. ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ - สิ่งที่เคยพบ

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระศิลปะ

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๔	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสี วรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้น เรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ
	๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี
	๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ
	๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสี วรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	● การใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและ บุคคลอื่น	● ความเหมือนและความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดใน งานทัศนศิลป์
	๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	● การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๔	๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลอง วันสำคัญต่างๆ	● งานทัศนศิลป์ในวันสำคัญต่างๆ
	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๔	๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	● โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง
	๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ ในเพลงที่ฟัง	● ประเภทของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
	๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็ว ของจังหวะใน เพลงที่ฟัง	● การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของทำนอง ● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ ● รูปแบบจังหวะ ● ความช้า – เร็วของจังหวะ
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และ ทำนอง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกั้นห้อง ● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ
	๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเอง	● การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสม กับตนเอง

๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง และปลอดภัย	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน
๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> ● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๔	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี
	๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๔	๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์
	๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ ● การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว
	๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง
	๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - ระบำ
	๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● การเล่าเรื่อง <ul style="list-style-type: none"> - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๔	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ● ที่มาของชุดการแสดง
	๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง
	๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - คุณค่า

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระศิลปะ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๕	๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
	๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว
	๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ
	๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	● การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์
	๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๕	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๕	๑. ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง
	๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
	๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และ ทำนอง	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> ● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
	๖. ด้นสดง่ายๆโดยใช้ประโยคเพลงแบบถาม-ตอบ	<ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
	๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๕	๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับงานประเพณี <ul style="list-style-type: none"> - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
	๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๕	๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว
	๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - ระเบียบ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน
	๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของละคร <ul style="list-style-type: none"> - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ
	๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักการชมการแสดง ● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๕	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน

**ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระศิลปะ
ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖**

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๖	๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	● วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
	๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	● หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	● การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง	● รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
	๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล	● การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล
	๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	● การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๖	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
	๒. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงาน	● อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๖	๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัย องค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต	<ul style="list-style-type: none"> องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
	๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่ เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่ มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
	๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนอง ง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การร้องเพลงประกอบดนตรี การสร้างสรุปรูปแบบจังหวะและทำนอง ด้วยเครื่องดนตรี
	๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียง ของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> เนื้อหาในบทเพลง องค์ประกอบในบทเพลง คุณภาพเสียงในบทเพลง

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๖	๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทย ในประวัติศาสตร์	<ul style="list-style-type: none"> ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ <ul style="list-style-type: none"> ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทาง ประวัติศาสตร์ ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี
	๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	
	๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรม ต่อดนตรีในท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๖	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การออกแบบสร้างสรรค์ <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์
	๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่อ งานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม
	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสิ่งที่ประสบ ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้
ป.๖	๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของ นาฏศิลป์และละคร <ul style="list-style-type: none"> - บุคคลสำคัญ - คุณค่า
	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดง หรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์และละคร ในวันสำคัญของโรงเรียน

ส่วนที่ ๓

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐานศิลปะ

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ศึกษา วิเคราะห์ รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว การใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ สร้างงานทัศนศิลป์ การทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่ายๆ การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง

โดยใช้กระบวนการทางทัศนศิลป์ ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจมี คุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ๑.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓ ป.๑/๔ ป.๑/๕

ศ๑.๒ ป.๑/๑

รวมทั้งหมด ๖ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ศึกษา อธิบายสิ่งต่างๆ ที่ก่อกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง-เบา อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo การอ่านบทกลอนและร้องเพลงประกอบจังหวะ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน ความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น การเคลื่อนไหวลักษณะต่างๆ การใช้ภาษาท่าและการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์ การเป็นผู้ชมที่ดี การละเล่นของเด็กไทย การแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจมีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓ ป.๑/๔ ป.๑/๕

ศ๒.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒

ศ๓.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓

ศ๓.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒

รวมทั้งหมด ๑๒ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ศึกษา วิเคราะห์ รูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง และรูปทรง และสร้างงานทัศนศิลป์ต่างๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้น เส้น รูปร่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน โดยเลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหา เรื่องราว สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบงานโครงสร้าง เคลื่อนไหว อภิปรายความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน และงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นการสร้างงาน และวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจมีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ๑.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓ ป.๒/๔ ป.๒/๕ ป.๒/๖ ป.๒/๗ ป.๒/๘

ศ๑.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๒

รวมทั้ง ม ด ๑๐ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ศึกษา วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ อธิบาย แหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน คุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี การเคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง การร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัย ความหมายและความสำคัญของเพลงปลุกใจและเพลงสอนใจ ความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น การแสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีท้องถิ่น การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ การเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ

การแสดงท่าทางเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด การแสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มารยาทในการชมการแสดง การละเล่นพื้นบ้าน สิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านในการดำรงชีวิตของคนไทย สิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานดนตรี และนาฏศิลป์ เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

รหัสตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ๒.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒

ศ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓

รวมทั้งหมด ๑๖ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ระบุบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม งานทัศนศิลป์ และงานการออกแบบ สิ่งต่างๆที่มีในบ้านและในโรงเรียน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานวาดภาพ งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ การจำแนกทัศนธาตุ การวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว การวาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง การให้เหตุผล วิธีการและเทคนิคในการสร้างงานทัศนศิลป์ การระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ การเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจมีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๒ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖ ป.๓/๗ ป.๓/๘ ป.๓/๙ ป.๓/๑๐

ศ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒

รวมทั้งหมด ๑๒ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รหัสวิชา ศ ๑๓๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ศึกษา วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ อธิบาย รูปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน การใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนจังหวะเคาะ บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน การนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน การขับร้องและบรรเลงดนตรีง่ายๆ การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น การเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์เพลงที่ฟัง ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีท้องถิ่น ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิต การสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้นๆ การแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน การแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น สิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรี และนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจมีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓

รวมทั้งหมดรวม ๑๗ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รหัสวิชา ศ ๑๔๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ศึกษา วิเคราะห์ เปรียบเทียบ อภิปราย จำแนก บรรยาย รูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง อิทธิพลของสีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ มนุษย์ การวาดภาพพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพและงานวาดภาพพระบายสี ลักษณะภาพที่เน้นการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงา การถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น งานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่น งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจมี คุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ๑.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕ ป.๔/๖ ป.๔/๗ ป.๔/๘ ป.๔/๙

ศ๑.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒

รวมทั้งหมด ๑๑ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ศึกษา วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ อธิบาย ประโยคเพลงอย่างง่าย ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง ประเภทของเครื่องดนตรีที่ในเพลงที่ฟัง การใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย การอ่าน เขียนโน้ตไทยและสากล การร้องเพลง โดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง การใช้สื่อเรื่องราวของดนตรี แหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว การแสดงการเคลื่อนไหว ในจังหวะต่างๆ ตามความคิดของตน การแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ สิ่งที่น่าสนใจในการแสดงโดยเน้น จุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ การแสดงนาฏศิลป์ กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น เหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจมี คุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๗

ศ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒

ศ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕

ศ๓.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔

รวมทั้งหมด ๑๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ศึกษา วิเคราะห์ อธิบาย เกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม การวาดภาพโดยใช้เทคนิคแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว การพิมพ์ภาพโดยเน้นการจัดวาง ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิตรรศการศิลปะ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจมีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗

ศ๑.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

รวมทั้งหมด ๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ศึกษา วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติ อธิบาย องค์ประกอบของดนตรีในเพลงที่ใช้สื่ออารมณ์ การจำแนก ลักษณะของเสียงขับร้อง และเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่างๆ การอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง การร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลที่เหมาะสมกับวัย การค้นสดแบบง่ายๆโดยใช้ประโยคเพลงแบบถาม-ตอบการใช้ดนตรีร่วมกิจกรรมในการแสดงออกตาม จินตนาการ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่างๆ การบอกคุณค่าของดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมที่ต่างกัน การบรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ การแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตาม ความคิด การแสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก การมีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นๆการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ การบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง การเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละ ท้องถิ่น การระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำ ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจมี คุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗

ศ๒.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

ศ๓.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖

ศ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

รวมทั้งหมด ๑๗ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

บรรยายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล การสร้างงานทัศนศิลป์จากรูป ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก การสร้างงานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด การสร้างงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการของรูป พื้นที่ว่าง และสีคู่ตรงข้าม การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ ระบุ บรรยาย อภิปรายเกี่ยวกับบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนา และวัฒนธรรม ที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจมีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖ ป.๖/๗

ศ๑.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓

รวมทั้งหมด ๑๐ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
รหัสวิชา ศ ๑๖๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ศึกษาและฝึกทักษะทางดนตรี-นาฏศิลป์ผ่านกระบวนการพูด การขับร้อง การบรรเลงดนตรี การเคลื่อนไหวท่าทาง บรรยายเพลงที่ฟังโดยการวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีและศัพท์สังคีต จำแนกประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากลทำนองง่ายๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่ายๆ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ จำแนกเครื่องดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่ายๆ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่ายๆ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์

อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือชมการแสดงนาฏศิลป์ และละครโดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่าง ดนตรี-นาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม และนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์

นำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในการจัดกิจกรรมเพื่อทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจมีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะและค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

ศ๒.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖

ศ๒.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓

ศ๓.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖

ศ๓.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒

รวมทั้งหมด ๑๗ ตัวชี้วัด

ส่วนที่ ๔
หน่วยการเรียนรู้
โครงสร้างรายวิชาศิลปะ

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

รหัสวิชา ศ๑๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑.	ลักษณะต่างๆ ของสิ่งรอบตัวเรา	ศ๑.๑ ป.๑/๑	● สิ่งต่างๆ รอบตัวเราทั้งที่เกิดเองตามธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นต่างก็มีรูปร่าง ลักษณะ และขนาดที่แตกต่างกัน	๓	๕
๒.	วัสดุและอุปกรณ์งานศิลปะ	ศ๑.๑ ป.๑/๓	● การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จำเป็นต้องมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุต่างๆ ให้เหมาะสมกับงาน รวมถึงการใช้อุปกรณ์ในการทำงาน ได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย	๓	๕
๓.	ทดลองสีเส้น	ศ๑.๑ ป.๑/๔	● การทดลองสีเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิธีหนึ่ง โดยใช้วิธีการต่างๆ และใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบภาพ ซึ่งจะต้องรู้จักใช้วัสดุและอุปกรณ์ให้ถูกต้องด้วย	๖	๑๐
๔.	ภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	ศ๑.๑ ป.๑/๒ ศ๑.๑ ป.๑/๕	● ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในจังหวัดชลบุรีและที่อยู่รอบตัวเรามีความแตกต่างกันออกไปซึ่งเราสามารถวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเองที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม	๔	๑๐
๕.	งานศิลปะในชีวิตประจำวัน	ศ๑.๒ ป.๑/๑	● การศึกษาทำความเข้าใจงานศิลปะ แต่ประเภทที่อยู่รอบตัวเรา จะทำให้เราสามารถจำแนกประเภทของงานศิลปะเหล่านั้นได้อย่างถูกต้อง และเห็นคุณค่าของงานศิลปะนั้นพร้อมทั้งงานศิลปะในกลุ่มสมาชิกประชาคมอาเซียน	๔	๑๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

รหัสวิชา ศ๑๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑.	กำเนิดเสียง	ศ๒.๑ ป.๑/๑	● เสียงแต่ละเสียงจะมีลักษณะที่แตกต่างกันไปตามแหล่งกำเนิดเสียง ทำให้เกิดสีสันทของเสียงที่ผสมกลมกลืนกัน	๒	๒
๒.	เสียงดนตรี	ศ๒.๑ ป.๑/๒	● เสียงมีความดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ ซึ่งเป็นคุณลักษณะของเสียงที่จะพัฒนานำไปสู่การเล่นดนตรี และกา ขับร้องเพลง	๒	๒
๓.	ท่วงกลอนร้องเพลง	ศ๒.๑ ป.๑/๓	● การอ่านบทกลอนและเนื้อเพลงที่ถูกต้อง จะช่วยให้ผู้เรียนรู้เกี่ยวกับจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการขับร้องเพลงไม่ว่าจะบทเพลงของกลุ่มสมาชิกประชาคมอาเซียนก็สามารถได้ถูกต้อง	๒	๓
๔.	ร้องเต้นประกอบเพลง	ศ๒.๑ ป.๑/๔	● การปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินและมีความสุขจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๒	๕
๕.	เพลงในชีวิตประจำวัน	ศ๒.๑ ป.๑/๕	● บทเพลงมีส่วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนเราและบางเพลงมีคุณค่าทางวัฒนธรรมควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้	๒	๘
๖.	บทเพลงท้องถิ่นชลบุรี	ศ๒.๒ ป.๑/๑ ศ๒.๒ ป.๑/๒	● เพลงพื้นเมืองเป็นเพลงที่คนในท้องถิ่นสร้างสรรค์ขึ้นมา มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไปตามท้องถิ่น มีคุณค่าทางวัฒนธรรมควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้	๒	๔
๗.	การแสดงบทบาทสมมุติ	ศ๓.๑ ป.๑/๑	● การเคลื่อนไหวเลียนแบบสิ่งต่างๆ เป็นพื้นฐานการฝึกแสดงละครและนาฏศิลป์โดยเน้นจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๒	๖

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘.	ภาษาท่าของไทย	ศต.๑ ป.๑/๒	● ภาษาท่า เป็นทักษะพื้นฐานในการฝึกการแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร เพื่อใช้บอกอารมณ์ ความรู้สึก หรือการกระทำของตัวละครแทนการใช้คำพูด	๒	๔
๙.	การละเล่นของเด็กไทยและการละเล่นของเด็ก	ศต.๒ ป.๑/๑	● การละเล่นของเด็กไทยและการละเล่นของเด็กในกลุ่มสมาชิกอาเซียน มีวิธีเล่นและกติกาการเล่นที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ให้ประโยชน์ทั้งความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และแสดงถึงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย	๒	๓
๑๐.	การชมการแสดงและนาฏศิลป์ไทย	ศต.๑ ป.๑/๓ ศต.๒ ป.๑/๒	● การชมการแสดงนาฏศิลป์ ผู้ชมที่ดีต้องมีมารยาทในการชม และตั้งใจชมอย่างมีสมาธิ และมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๒	๓
สอบปลายปี ศิลปะ					๒๐
รวมเวลาเรียนตลอดปี ศิลปะ				๘๐	
คะแนนระหว่างเรียน ศิลปะ					๘๐
รวม					๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑.	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	ศ๑.๑ ป.๒/๑	●รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีหลายลักษณะ ซึ่งล้วนแต่มีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันไป	๔	๗
๒.	ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์	ศ๑.๑ ป.๒/๓ ศ๑.๑ ป.๒/๔	● สิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัวเราในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยเน้น จริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๓	๗
๓.	ภาพวาดจากประสบการณ์	ศ๑.๒ ป.๒/๖ ศ๑.๒ ป.๒/๗	● การวาดภาพจากประสบการณ์ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัว ตนเอง และเพื่อนบ้าน จะต้องรู้จักเลือกงานทัศนศิลป์ใช้ในการบรรยายเนื้อหาเรื่องราว	๓	๖
๔.	งานศิลปะภาพปะติดจากกระดาษ	ศ๑.๑ ป.๒/๕	● การสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษนั้น จะต้องทำตามขั้นตอน โดยใช้และดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์อย่างถูกวิธีและมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๔	๗
๕.	งานโครงสร้างเคลื่อนไหว	ศ๑.๑ ป.๒/๔ ศ๑.๑ ป.๒/๘	● การสร้างสรรค์งานโครงสร้างเคลื่อนไหวนั้น จะต้องมียุทธศาสตร์พื้นฐานในการใช้วัสดุและอุปกรณ์อย่างถูกต้อง เหมาะสม	๓	๖
๖.	งานศิลปะในชีวิตประจำวัน	ศ๒.๑ ป.๒/๑ ศ๒.๑ ป.๒/๒	● งานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ในท้องถิ่นไทย และในท้องถิ่นของกลุ่มสมาชิกอาเซียน มีวิธีการสร้างและใช้วัสดุอุปกรณ์ที่แตกต่างกัน ซึ่งงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน เหล่านี้ล้วนมีความสำคัญ	๓	๗

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑.	เสียงและ คุณสมบัติของ เสียง	ศ๒.๑ ป.๒/๑ ศ๒.๑ ป.๒/๒	● เสียงมีความแตกต่างกันหรือคล้ายคลึงกันตามแหล่งกำเนิดของเสียง และเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้นของดนตรี ทำให้เกิดสีสันทันของเสียงตามคุณสมบัติของเสียงดนตรี	๑	๖
๒.	สนุกกับดนตรี	ศ๒.๑ ป.๒/๔ ศ๒.๑ ป.๒/๕	● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง จะต้องเล่นให้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง จึงจะเกิดความไพเราะและการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะต้องสอดคล้องกับจังหวะและเนื้อหาของเพลง	๒	๔
๓.	เพลงไพเราะ	ศ๒.๑ ป.๒/๔ ศ๒.๑ ป.๒/๕	● การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล จะต้องขับร้องให้สอดคล้องกับจังหวะทำนองเพลง จึงจะไพเราะและน่าฟัง ส่วนเพลงปลุกใจและเพลงสอนใจ เป็นเพลงที่มีความหมายและความสำคัญ รวมทั้งมีคติสอนใจรวมทั้งการมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๓	๗
๔.	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ๒.๒ ป.๒/๑	● บทเพลงในท้องถิ่นจังหวัดชลบุรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งเสียงร้องและเสียงเครื่องดนตรีที่แตกต่างกันไปตามสภาพทางวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น	๒	๓
๕.	ดนตรีกับกิจกรรม ในวันสำคัญ	ศ๒.๒ ป.๒/๒	● การจัดกิจกรรมในวันสำคัญของโรงเรียน และกิจกรรมที่สำคัญในกลุ่มสมาชิกประชาคมอาเซียน และวันสำคัญของชาตินั้น มักใช้ดนตรีเข้าไปเป็นส่วนร่วมของงาน	๔	๕
๖.	การเคลื่อนไหว เบื้องต้น	ศ๓.๒ ป.๒/๑	● การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่เป็นทักษะเบื้องต้นของการแสดงนาฏศิลป์ ซึ่งการเคลื่อนไหวเป็นการสะท้อนอารมณ์ของตนอย่างอิสระ	๒	๖

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗.	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์	ศ๓.๑ ป.๒/๑ ศ๓.๑ ป.๒/๒	● ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐานในการแสดงนาฏศิลป์ไทย และการละคร จึงต้องฝึกให้มีความอ่อนช้อย สวยงาม	๒	๔
๘.	การชมการแสดง	ศ๓.๑ ป.๑/๓	● การชมการแสดงที่ดี ผู้ชมจะต้องมีหลักการชมที่ถูกต้อง รวมทั้งแสดงออกและปฏิบัติอย่างเหมาะสมมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๒	๑
๙.	การละเล่นพื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓	● การละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงกับวิถีการดำรงชีวิตของคนไทยในภูมิภาคต่างๆ การละเล่นทำให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน คนในท้องถิ่นเกิดความภาคภูมิใจ	๒	๔
สอบปลายปี ศิลปะ					๒๐
รวมเวลาเรียนตลอดปี ศิลปะ				๘๐	
คะแนนระหว่างเรียน ศิลปะ					๘๐
				รวม	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑.	รูปร่าง รูปทรง ทัศนธาตุ	ศ๑.๑ ป.๓/๑ ศ๑.๑ ป.๓/๓	● ทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จะเน้นใน เรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และการจัดกลุ่มของภาพ ตามทัศนธาตุ	๔	๘
๒.	รูปร่าง รูปทรงใน งานออกแบบ	ศ๑.๑ ป.๓/๑๐	● การลงมือสร้างสิ่งของเครื่องใช้ สิ่งก่อสร้าง ต่างๆ ต้องมีการออกแบบให้มีรูปร่าง รูปทรงที่ เหมาะสม เพื่อประโยชน์ในการใช้งานและความ สวยงามมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่ เหมาะสม	๓	๖
๓.	ภาพวาดภาพ ศิลป์	ศ๑.๑ป.๓/๒	● การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทงาน วาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ จำเป็นต้องเลือกใช้ วัสดุ อุปกรณ์ให้ถูกต้องและเหมาะสมกับงาน	๓	๕
๔.	งานศิลป์ภาพ สวย	ศ๑.๑ ป.๓/๔ ศ๑.๑ ป.๓/๖	● การวาดภาพระบายสี ควรฝึกการใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เพื่อให้เกิดทักษะ และความชำนาญ จึงสามารถถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกของภาพที่วาด	๔	๙
๕.	งานปั้นพาเพลิน	ศ๑.๑ ป.๓/๕ ศ๑.๑ ป.๓/๗	● การทำงานปั้น ควรเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิค วิธีการให้ถูกต้องเหมาะสมตามงานและ ความถนัดของผู้สร้างงาน นอกจากนั้นต้องรู้จัก แสดงความคิดเห็นโดยเน้นให้ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสมในงานทัศนศิลป์ ของตนเองเพื่อปรับปรุงผลงาน	๓	๗
๖.	เรียนรู้ศิลปะ ท้องถิ่นในจังหวัด ชลบุรี	ศ๑.๒ ป.๓/๑ ศ๑.๒ ป.๓/๒	● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่สร้างงาน จากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นจังหวัดชลบุรี โดยการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานที่ แตกต่างกัน	๓	๕

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๑.	เครื่องดนตรีนำรู้	ศ๒.๑ ป๓/๑	● เครื่องดนตรีได้ถูกสร้างสรรค์ให้มีรูปร่างลักษณะ ที่แตกต่างกัน เพื่อให้มีเสียงที่แตกต่างกันและใช้บรรเลงในรูปแบบต่างๆ	๓	๓
๒.	สัญลักษณ์ทางดนตรี	ศ๒.๑ ป๓/๒	● สัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนดนตรี เสียงและจังหวะของดนตรีมีลักษณะต่างกัน สามารถใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนกันได้	๒	๕
๓.	บทเพลงในชีวิตประจำวัน	ศ๒.๑ ป๓/๓	● เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงประจำโรงเรียน เป็นเพลงที่ใช้ในโอกาสต่างกัน ควรเลือกใช้ให้เหมาะสม	๒	๕
๔.	สนุกกับดนตรี	ศ๒.๑ ป.๓/๔ ศ๒.๑ ป.๓/๕ ศ๒.๑ ป.๓/๖ ศ๒.๑ ป.๓/๗	● การขับร้อง การบรรเลงดนตรี การเคลื่อนไหวท่าทางที่สอดคล้องกับอารมณ์ เพลงที่ฟัง การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนและผู้อื่น และการนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน หรือโอกาสได้อย่างเหมาะสมโดยเน้นให้ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๒	๗
๕.	ดนตรีท้องถิ่นเอกลักษณ์ท้องถิ่นจังหวัดชลบุรี	ศ๒.๒ ป.๓/๑ ศ๒.๒ ป.๓/๒	● ดนตรีท้องถิ่นจังหวัดชลบุรีมีลักษณะเด่นและเอกลักษณ์แตกต่างออกไปในแต่ละท้องถิ่น มีความสำคัญและประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นไม่ว่าจะเป็นดนตรีในกลุ่มสมาชิกประชาคมอาเซียนก็เช่นกัน	๒	๕
๖.	ลีลาการเคลื่อนไหว	ศ๓.๑ ป.๓/๑	● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้นๆ - สถานการณ์ที่กำหนด	๒	๕
๗.	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์	ศ๓.๑ ป.๓/๒	● การแสดงนาฏศิลป์ไทยจะต้องมีหลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ ต้องมีการฝึก	๒	๓

			ภาษาทำสื่ออารมณ์ของมนุษย์ และการฝึก นาฏศิลป์ทั้งไทยและในกลุ่มสมาชิก		
ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			ประชาคมอาเซียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม		
๘.	หลักการชมการ แสดงและ ประโยชน์ของการ แสดงนาฏศิลป์	ศต.๑ ป.๓/๓, ศต.๑ ป.๓/๔, ศต.๑ ป.๓/๕	<ul style="list-style-type: none"> ผู้แสดงและผู้ชมจะต้องปฏิบัติตาม บทบาทหน้าที่ของตนเอง รวมทั้งรู้จักการ นำความรู้ทางนาฏศิลป์ไปใช้ให้เกิด ประโยชน์ในชีวิตประจำวันโดยเน้นให้ ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่ เหมาะสม 	๒	๒
๙.	ความเป็นมา นาฏศิลป์ไทยและ	ศต.๒ ป.๓/๑ ศต.๒ ป.๓/๒ ศต.๒ ป.๓/๓	<ul style="list-style-type: none"> นาฏศิลป์ไทยกำเนิดมาพร้อมกับชนชาติ ไทยจึงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย ถูก สร้างสรรค์ให้มีเอกลักษณ์หรือลักษณะเด่น ที่งดงามน่าชม และมีวิวัฒนาการมาอย่าง ต่อเนื่องจากอดีตจนมาถึงปัจจุบัน 	๒	๒
๑๐.	นาฏศิลป์ท้องถิ่น ไทย	ศต.๒ ป.๓/๑	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงนาฏศิลป์ท้องถิ่นมีลักษณะ แตกต่างกันไปตามวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น 	๒	๓
สอบปลายปี ศิลปะ					๒๐
รวมเวลาเรียนตลอดปี ศิลปะ				๘๐	
คะแนนระหว่างเรียน ศิลปะ					๘๐
รวม					๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์)

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑.	รูปร่าง รูปทรง	ศ๑.๑ ป.๔/๑	● สิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมทั้งงานทัศนศิลป์ต่างก็มีลักษณะของรูปร่าง รูปทรงที่แตกต่างกันออกไป	๗	๗
๒.	ทัศนธาตุ	ศ๑.๑ ป.๔/๓	● ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์โดยเน้นให้ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๗	๗
๓.	วรรณศิลป์กับงานศิลปะ	ศ๑.๑ ป.๔/๒ ศ๑.๑ ป.๔/๗ ศ๑.๑ ป.๔/๙	● สิวรรณะอ่อนและสิวรรณะเย็นมีอิทธิพลต่ออารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ในการวาดภาพระบายสี ควรเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	๔	๔
๔.	ภาพพิมพ์สวยงาม	ศ๑.๑ ป.๔/๔	● การพิมพ์ภาพให้ได้ภาพที่สวยงามและแปลกตา ต้องรู้จักเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ถูกต้องเหมาะสม รวมถึงความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบงานพิมพ์ภาพ	๖	๖
๕.	ภาพสวยงามตามจินตนาการ	ศ๑.๑ ป.๔/๕ ศ๑.๑ ป.๔/๖ ศ๑.๑ ป.๔/๘	● การวาดภาพระบายสีโดยจัดให้มีระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงาของภาพ ทำให้ภาพมีมิติเหมือนจริงและมีความสวยงาม เป็นการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกผ่านงานทัศนศิลป์	๖	๖
๖.	ศิลปะกับวัฒนธรรมท้องถิ่นในจังหวัดชลบุรีและวัฒนธรรมอาเซียน	ศ๑.๒ ป.๔/๑	● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นจะสะท้อนวิถีชีวิต วัฒนธรรมของคนในท้องถิ่นและวัฒนธรรมในท้องถิ่นจะมีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นของไทยอาเซียน	๕	๕
๗.	ท้องถิ่นไทยศิลปะไทยและอาเซียน	ศ ๑.๒ ป.๔/๒	● งานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นมีความแตกต่างกันไปตามวิถีชีวิตของคนที่มาจากรวัฒนธรรมต่างๆ	๕	๕

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑.	ดนตรีนาฏ	ศ๒.๑ ป.๔/๑ ศ๒.๑ ป.๔/๓	<ul style="list-style-type: none"> ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะ ทำให้เพลงมีความไพเราะ อีกทั้งประโยคเพลงสามารถสื่ออารมณ์จากบทเพลง 	๒	๒
๒.	เครื่องดนตรีไทย	ศ๒.๑ ป.๔/๒, ศ๒.๑ ป.๔/๖	<ul style="list-style-type: none"> เครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังมีหลายประเภท ซึ่งแต่ละประเภทจะมีเสียงที่แตกต่างกัน การใช้เครื่องดนตรีจะต้องดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีได้อย่างถูกวิธี 	๕	๕
๓.	โน้ตดนตรีสากลและโน้ตดนตรีไทย	ศ๒.๑ ป.๔/๔	<ul style="list-style-type: none"> การอ่าน และการเขียนโน้ตดนตรีไทย และโน้ตดนตรีสากลเป็นความรู้และทักษะพื้นฐานในการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรี 	๓	๓
๔.	บทเพลงไพเราะ	ศ๒.๑ ป.๔/๕ ศ๒.๑ ป.๔/๗	<ul style="list-style-type: none"> การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากลให้ไพเราะ จะต้องขับร้องให้ถูกต้องตามหลักการขับร้อง โดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง และสื่ออารมณ์ให้สอดคล้องกับเรื่องราวและความหมายของเพลง 	๓	๓
๕.	วิถีชีวิตกับเพลงท้องถิ่นไทย	ศ๒.๒ ป.๔/๑	<ul style="list-style-type: none"> ผลงานดนตรีพื้นเมืองถูกสร้างสรรค์จากคนในท้องถิ่น ซึ่งสะท้อนวิถีชีวิตและมีความสัมพันธ์กับผู้คนในท้องถิ่นโดยเน้นให้ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม 	๔	๔
๖.	คุณค่างานดนตรี	ศ๒.๒ ป.๔/๑	<ul style="list-style-type: none"> การอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีมีความสำคัญและมีความจำเป็นอย่างยิ่ง จึงควรมีแนวทาง ในการอนุรักษ์อย่างเหมาะสม 	๑	๑
๗.	พื้นฐานนาฏศิลป์	ศ๓.๑ ป.๔/๑	<ul style="list-style-type: none"> ภาษาท่าและนาฏยศัพท์เป็นทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร ที่ใช้ในการสื่อความหมายและอารมณ์ 	๔	๔

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๘.	ทำประกอบเพลง ศัพท์การละคร ไทยและศัพท์การ ละครในกลุ่ม สมาชิกประชาคม อาเซียน	ศ๓.๑ ป.๔/๒	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงทำประกอบเพลงและศัพท์ทางการละครไทย เป็นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ทางการละครในการสื่อความหมายและถ่ายทอดเรื่องราว 	๒	๔
๙.	สนุกกับจังหวะ พื้นเมืองของไทย และในกลุ่ม สมาชิกประชาคม อาเซียน	ศ๓.๑ ป.๔/๓	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะพื้นเมืองสามารถประดิษฐ์ท่าทางหรือ ท่ารำประกอบตามความคิดของตน 	๓	๓
๑๐.	นาฏศิลป์ไทย	ศ๓.๑ ป.๔/๔	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีทั้งการแสดงประเภทคู่และประเภทหมู่ ต้องใช้ทักษะทางนาฏศิลป์ เพื่อให้มีความสวยงาม 	๓	๓
๑๑.	การละครเบื้องต้น	ศ๓.๑ ป.๔/๕	<ul style="list-style-type: none"> ● การละครเบื้องต้นเป็นการเล่าสิ่งที่ ชื่นชอบในการแสดง โดยการเล่าเรื่องจะต้องเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร 	๒	๒
๑๒.	นาฏศิลป์น่ารู้	ศ๓.๒ ป.๔/๑ ศ๓.๒ ป.๔/๓	<ul style="list-style-type: none"> ● ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์ไทยและ ในกลุ่มสมาชิกประชาคมอาเซียนมีที่มาจากการสร้างสรรค์ของคนในสมัยก่อน จึงมีความสำคัญที่จะต้องแสดงความเคารพก่อน การเรียนและก่อนการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อเป็นการแสดงถึงความมีสัมมาคารวะและความกตัญญู 	๓	๓
๑๓.	คุณค่านาฏศิลป์ ไทย	ศ๓.๒ ป.๔/๒ ศ๓.๒ ป.๔/๔	<ul style="list-style-type: none"> ● นาฏศิลป์ไทยนาฏศิลป์มีคุณค่า ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศ จึงควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ให้คงอยู่ 	๓	๓
สอบปลายปี ศิลปะ					๒๐
รวมเวลาเรียนตลอดปี ศิลปะ				๘๐	
คะแนนระหว่างเรียนศิลปะ					๘๐
รวม					๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑.	ทัศนศิลป์น่ารู้	ศ ๑.๑ ป.๕/๑	● การจัดจังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์ มีหลายประเภท แต่ละประเภท มีลักษณะการจัดที่แตกต่างกันออกไป	๔	๔
๒.	งานทัศนศิลป์กับวิธีการสร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ศ ๑.๑ ป.๕/๗	● งานทัศนศิลป์มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ประโยชน์และคุณค่าที่แตกต่างกันไป ตามประเภทของงาน เราจึงต้องศึกษาทำความเข้าใจความแตกต่างเหล่านี้ เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม สวยงามโดยเน้นให้ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๗	๗
๓.	แสงเงากับการวาดภาพ	ศ ๑.๒ ป.๕/๓	● การวาดภาพให้มีความสวยงาม สมจริงนั้น ผู้วาดภาพจะต้องเข้าใจองค์ประกอบ และใช้เทคนิคของแสงเงา เทคนิคของน้ำหนักสี และเทคนิคของวรรณะสี โดยปฏิบัติตามวิธีการอย่างถูกต้อง	๖	๖
๔.	งานปั้นแสนสนุก	ศ ๑.๑ ป.๕/๔	● การสร้างสรรค์ผลงานปั้น ผู้ปั้นจะต้องรู้จักวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น วิธีการใช้งานและวิธีการดูแลรักษาและปฏิบัติตามหลักการปั้น นอกจากนี้ยังต้องรู้จักสังเกตสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัว และมีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานมีความสวยงาม	๖	๖
๕.	ภาพพิมพ์กับการจัดภาพ	ศ ๑.๑ ป.๕/๕, ศ ๑.๑ ป.๕/๕	● การสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์นั้น จะต้องเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในภาพ รู้ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน และสามารถบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	๖	๖

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๖.	งานศิลปะรอบๆ ตัวเรา	ศ ๑.๒ ป.๕/๑	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานที่แตกต่างกัน ซึ่งในชุมชนแต่ละแห่งล้วนมีผลงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น 	๔	๔
๗.	งานศิลป์ภูมิ ปัญญาแห่งชุมชน	ศ ๑.๒ ป.๕/๒	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานแตกต่างกัน เราจึงควรศึกษาความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์แต่ละประเภทจากแหล่งเรียนรู้และนิทรรศการศิลปะ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสมโดยเน้นให้ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม 	๗	๗

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑.	พื้นฐานการดนตรี	ศ๒.๑ ป.๕/๑	<ul style="list-style-type: none"> องค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และความหมายของบทเพลงให้ผู้ฟังสามารถรับรู้ได้ ทำให้บทเพลงมีความไพเราะและน่าฟัง โดยเน้นให้ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม 	๒	๒
๒.	เสียงเพลงไพเราะ	ศ๒.๑ ป.๕/๒	<ul style="list-style-type: none"> เสียงขับร้องของคนจะมีความแตกต่างกันไปตามเพศ วัย และความสามารถเฉพาะบุคคล และเสียงของวงดนตรีแต่ละประเภทมีความแตกต่างกันตามลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้ประกอบ เมื่อเสียงทั้งสองมาประกอบกันเป็นวงดนตรี จะทำให้บทเพลงมีความไพเราะที่แตกต่างกัน 	๓	๓
๓.	โน้ตดนตรีที่ควรรู้	ศ๒.๒ ป.๕/๓	<ul style="list-style-type: none"> การอ่านและเขียนตัวโน้ตเพลงไทยและเพลงสากลให้ถูกต้อง เป็นทักษะพื้นฐานสำคัญในการฝึกขับร้อง และบรรเลง เครื่องดนตรี 	๓	๓
๔.	ขับขานเสียงเพลง	ศ๒.๑ ป.๕/๕ ศ๒.๑ ป.๕/๖	<ul style="list-style-type: none"> การขับร้องเพลงไทย เพลงสากล เพลงไทยสากล การร้องประสานเสียง หรือการร้องเดี่ยว ต้องมีหลักการปฏิบัติที่ถูกต้องและเหมาะสม จึงจะมีความไพเราะน่าฟัง 	๖	๖
๕.	บรรเลงเพลง นำฟัง	ศ ๒.๑ ป.๕/๔ ศ ๒.๑ ป.๕/๗	<ul style="list-style-type: none"> การใช้เครื่องดนตรีในกิจกรรมทางดนตรีต่างๆ ควรเลือกใช้ให้เหมาะสม รวมทั้งใช้วิธีการในการบรรเลงจังหวะและทำนองที่ถูกต้อง เพื่อให้เกิดความไพเราะ 	๖	๖
๖.	ประเพณีท้องถิ่น และประชาคม อาเซียน กับงานดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๕/๑	<ul style="list-style-type: none"> ดนตรีมีความสัมพันธ์กับประเพณีในวัฒนธรรมต่างๆ โดยเฉพาะการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่างๆ ที่จัดขึ้นในงานประเพณี 	๒	๒

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๗.	งานดนตรีมีคุณค่า	ศ ๒.๒ ป.๕/๒	<ul style="list-style-type: none"> ดนตรีที่มาจากแหล่งวัฒนธรรมต่างๆ มีคุณค่าทั้งในด้านสังคมและประวัติศาสตร์ 	๒	๒
๘.	นาฏศิลป์ไทยและ ประชาคมอาเซียน ควรรู้	ศ ๓.๑ ป.๕/๑	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงนาฏศิลป์ไทย จะต้องมียุทธศาสตร์ประกอบในการแสดง เพื่อให้การแสดงออกมาสมบูรณ์แบบและสวยงาม 	๒	๒
๙.	นาฏศิลป์เบื้องต้น	ศ ๓.๑ ป.๕/๒ ศ ๓.๑ ป.๕/๓ ศ ๓.๑ ป.๕/๕	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ในกลุ่มสมาชิกประชาคมอาเซียน จำเป็นต้องใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการแสดง เพื่อสื่อความหมายของเพลงหรือเรื่องราวที่แสดงออกมา 	๗	๗
๑๐.	การละครน่ารู้	ศ ๓.๑ ป.๕/๔	<ul style="list-style-type: none"> ละครที่ดีและมีคุณภาพต้องมีองค์ประกอบที่ครบสมบูรณ์ และผู้เขียนต้องอาศัยทักษะต่างๆ เพื่อให้บทละครที่เขียนออกมาสมจริงและน่าสนใจ 	๓	๓
๑๑.	การชมการแสดง ที่ดี	ศ ๓.๑ ป.๕/๖	<ul style="list-style-type: none"> ผู้ชมที่ปฏิบัติตนตามหลักการชมการแสดง จะสามารถถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดงเพื่อจะได้รับประโยชน์จากการชมการแสดงโดยเน้นให้ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม 	๒	๒
๑๒.	นาฏศิลป์ไทยใน ท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๕/๑ ศ ๓.๒ ป.๕/๒	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย จะมีลักษณะที่แตกต่างกันตามวัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละท้องถิ่น 	๓	๓
สอบปลายปี ศิลปะ					๒๐
รวมเวลาเรียนตลอดปี ศิลปะ				๘๐	
คะแนนระหว่างเรียน ศิลปะ					๘๐
รวม					๑๐๐

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระทัศนศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑.	พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์	ศ๑.๑ ป.๖/๒ ศ๑.๑ ป.๖/๕	● การสร้างงานทัศนศิลป์นั้นจะต้องใช้ หลักการของรูป พื้นที่ว่าง การจัดสัดส่วน และความสมดุล เพื่อให้ภาพโดดเด่น กลมกลืน และสวยงาม	๕	๕
๒.	สีสันทันงานศิลป์	ศ๑.๑ ป.๖/๑ ศ๑.๑ ป.๖/๖	● สีคู่ตรงข้ามเป็นคู่ของสีที่อยู่ตรงข้ามกัน ในวงจรสี และสามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	๘	๘
๓.	ภาพวาดเหมือนจริง	ศ๑.๒ ป.๖/๓	● การเขียนภาพเหมือนจริงโดยใช้แสงเงาและน้ำหนัก ทำให้ภาพมีมิติ มองเห็นระยะใกล้-ไกล และความลึกของภาพ	๖	๖
๔.	งานปั้นแสนสนุก	ศ ๑.๑ ป.๖/๔	● หลักการเพิ่มและลดเป็นวิธีการหนึ่งของงานปั้น เพื่อให้ผลงานเป็นรูปทรงตามที่ต้องการ	๖	๖
๕.	งานศิลป์สร้างแผนผัง	ศ ๑.๑ ป.๖/๗	● การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบที่ดี ต้องสามารถสื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ และถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวต่างๆ ได้ชัดเจน	๗	๗
๖.	งานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม	ศ๑.๒ ป.๖/๑	● งานทัศนศิลป์จะมีบทบาทสำคัญในการสะท้อนชีวิตและสังคมโดยเน้นให้ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม และในกลุ่มสมาชิกประชาคมอาเซียน	๔	๔
๗.	งานทัศนศิลป์กับศาสนาและวัฒนธรรม	ศ๑.๒ ป.๖/๒ ศ๑.๒ ป.๖/๓	● อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนา และอิทธิพลทางวัฒนธรรมมีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคลโดยเน้นให้ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๔	๔

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี-นาฏศิลป์)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑.	เรียนรู้เรื่องดนตรี	ศ๒.๑ ป.๖/๑ ศ๒.๑ ป.๖/๕ ศ๒.๑ ป.๖/๖	● การบรรยายเพลงที่ฟัง ต้องอาศัยองค์ประกอบ ดนตรีและศัพท์สัทศาสตร์ทั้งไทยและสากล	๕	๕
๒.	เครื่องดนตรีนำรู้	ศ๒.๑ ป.๖/๒	● เครื่องดนตรีมีหลายประเภท แต่ละประเภทมีบทบาทหน้าที่ในการบรรเลงเพลงแตกต่างกันไปทั้งเครื่องดนตรีไทย	๓	๓
๓.	โน้ตเพลง	ศ๒.๑ ป.๖/๓	● การอ่าน และเขียนโน้ตไทย โน้ตสากล อย่างถูกต้องจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี ตัวโน้ตบทเพลงไทยและ ตัวโน้ตสากล เป็นพื้นฐานสำคัญ	๓	๓
๔.	ร้องบรรเลงเพลงเพลิ้นใจ	ศ๒.๑ ป.๖/๔	● การร้องเพลงและการบรรเลงเครื่องดนตรีให้มีความไพเราะและน่าฟังต้องปฏิบัติตามหลักการที่ถูกต้องและมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม	๔	๔
๕.	ที่มาของดนตรีไทย	ศ๒.๒ ป.๖/๑ ศ๒.๒ ป.๖/๒ ศ๒.๒ ป.๖/๓	● ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกันมีวิวัฒนาการทางดนตรีที่มีคุณค่า ในฐานะมรดกทางวัฒนธรรมไทย	๑๐	๑๐
๖.	ทำประกอบเพลง	ศ๓.๑ ป.๖/๑	● ทำประกอบเพลง เป็นการนำเอาภาษาท่ามารายรำประกอบเพลงโดยให้สอดคล้องกับเนื้อร้อง จังหวะ และทำนองเพลง เน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ซึ่งกระทำอย่างต่อเนื่องกัน ทำให้ดูสวยงาม	๓	๓
๗.	นาฏศิลป์กับการออกแบบ	ศ๓.๑ ป.๖/๒	● การแสดงนาฏศิลป์ไทยมักเน้นความสวยงามใน การแสดง เครื่องแต่งกายผู้แสดง อุปกรณ์ประกอบการแสดง และฉากจึงเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งที่ช่วยทำให้การแสดงนาฏศิลป์น่าชมยิ่งขึ้น	๑	๑

ลำดับที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน
๘.	กิจกรรมนาฏศิลป์	ศ๓.๑ ป.๖/๓	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทยและการแสดงนาฏศิลป์ในกลุ่มสมาชิกประชาคมอาเซียนเป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เน้นลีลาการแสดงท่า ร่ายรำที่อ่อนช้อยงดงาม 	๖	๖
๙.	หลักการนาฏศิลป์และการละคร	ศ๓.๑ ป.๖/๔ ศ๓.๑ ป.๖/๕ ศ ๓.๑ ป.๖/๖ ศ ๓.๒ ป.๖/๒	<ul style="list-style-type: none"> ● การชมการแสดงทำให้สามารถบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์โดยเน้นให้ผู้เรียนมีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม อีกทั้งยังเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน และสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ 	๗	๗
๑๐.	ที่มาและบุคคลสำคัญของนาฏศิลป์และการละครไทย	ศ๓.๒ ป.๖/๑	<ul style="list-style-type: none"> ● การอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร จะทำให้เข้าใจถึงคุณค่า ความหมาย และความเป็นมารวมทั้งความสำคัญของนาฏศิลป์และการละคร 	๕	๕
สอบปลายปี ศิลปะ					๒๐
รวมเวลาเรียนตลอดปี ศิลปะ				๘๐	
คะแนนระหว่างเรียน ศิลปะ					๘๐
รวม					๑๐๐

ส่วนที่ ๖

การจัดการเรียนรู้และการวัดผลและประเมินผล

ส่วนที่ ๖

การจัดการเรียนรู้และการวัดผลและประเมินผล

แนวทางการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้เรียนเป็นผู้แสวงหาความรู้ด้วยตนเองโดยให้รู้จักแสวงหาความรู้และประสบการณ์จากแหล่งเรียนรู้และห้องสมุด เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าหาความรู้อย่างพอเพียงและเกิดการเรียนรู้ที่หลากหลายทั้งในห้องเรียน นอกห้องเรียนและนอกสถานศึกษา เช่น ในชุมชน ใกล้ๆ บริเวณสถานศึกษา ตลาด วัด หรือสถานที่สำคัญๆ ในชุมชน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนทุกคนได้เรียนรู้ สามารถคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์ แก้ปัญหา และทำสิ่งที่แตกต่างให้ดีขึ้น

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะต้องการ การมีส่วนร่วมของผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายตั้งแต่ผู้เรียน ผู้สอน ผู้ปกครอง ชุมชน ผู้เรียนต้องเรียนให้ครบถ้วนด้วยสมอง ใจ และเรียนรู้ด้วยตัวเองอย่างต่อเนื่อง ตลอดชีวิตด้วยการจัดการให้ผู้เรียนชวนหาความรู้ เพิ่มความรับผิดชอบ กล้าแสดงออกและเน้นการทำงานเป็นกลุ่ม ผู้เรียนใช้กระบวนการการเรียนรู้ด้วยตนเอง ดังนั้นกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะจึงเพิ่มประสบการณ์การทำงานจริงตามสถานการณ์ให้มากยิ่งขึ้น

ในการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ จะพัฒนาความฉลาดทางสติปัญญาและอารมณ์ เห็นคุณค่าของตนเองเพื่อการแสดงออกอย่างอิสระเพิ่มการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติจริง เพิ่มโครงสร้างตามศักยภาพเพื่อให้ผู้เรียนมีความสุข มีเสรีภาพในการเรียนและแสวงหาความรู้ได้ตามความต้องการ

ยุทธศาสตร์การเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. การเรียนรู้แบบพัฒนาความสามารถในกระบวนการคิดของผู้เรียน

เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ที่ผู้เรียนต้องการมีการใช้ข้อมูลทางศิลปะกับกระบวนการคิดของตนเอง และการเรียนรู้จะเกิดขึ้นทำได้ด้วยการตัดสินใจ เลือดยุทธศาสตร์ กระบวนการ ประเมินตนเอง วางแผน ปฏิบัติงาน

ลงมือปฏิบัติงาน ตรวจสอบและปรับปรุงผลงานอยู่เสมอ

- คิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Creative Thingtng) ด้วยการสร้างแนวคิดใหม่ แสวงหา พิจารณาทางเลือกอย่างหลากหลาย ประยุกต์ปรับเข้าหาแนวทาง สำรวจทางเลือกที่เหมาะสม ตั้งข้อตกลงร่วมกัน

- คิดวิเคราะห์ (Critical Thingtng) ด้วยกระบวนการตรวจสอบ ทำให้ชัดเจน จัดระบบ ให้เหตุผล วิเคราะห์ ทำให้กระจ่างชัด ตั้งสมมติฐาน ทำนาย ประเมิน สังเคราะห์

- คิดไตร่ตรอง (Reflective Thingtng) วิธีนี้จะคิดด้วยการตั้งคำถาม ถามตนเอง เชื่อมโยง ความคิดก่อนหน้าความคิดคาดหวังและประสบการณ์ปัจจุบันเข้าด้วยกัน ประเมิน วิเคราะห์ ตั้งสมมติฐาน แสวงหาพิจารณาทางเลือกที่เหมาะสม

๒. การเรียนรู้แบบสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง

เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ที่ผู้เรียนแสวงหาความรู้ด้วยการปฏิบัติ ทดลอง หาเหตุผล สัมผัสจริง และสรุปด้วยตนเองเป็นประสบการณ์ตรง

๓. การเรียนรู้แบบประเมินตนเอง

เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ที่มีลำดับขั้นตอนไว้ชัดเจน โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนประเมินตนเองหรือประเมินเพื่อนในชั้นเรียนอย่างมีเหตุผลเรียนรู้ด้วยการแก้ปัญหา

๔. การเรียนรู้แบบเรียนรู้ด้วยการแก้ปัญหา

เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียนได้ศึกษา วิธีแก้ปัญหาด้วยตนเอง ตั้งแต่การกำหนดปัญหาและค้นหาวิธีการแก้ปัญหา ตั้งแต่การกำหนดปัญหาด้วยวิธีการและขั้นตอนที่เหมาะสมกับผู้เรียน

๕. การเรียนรู้แบบเชื่อมโยงบูรณาการความรู้สหสาขา

เป็นยุทธศาสตร์การเรียนรู้ที่สามารถบูรณาการการเชื่อมโยงความรู้และกระบวนการทั้งในกลุ่มสาระและระหว่างกลุ่มสาระ

แหล่งเรียนรู้

แหล่งการเรียนรู้ คือ สถานที่ ปรากฏการณ์ เหตุการณ์ หรือสถานการณ์ต่างๆ รวมทั้งความรู้ ความชำนาญ ความเชี่ยวชาญ ความคิดเห็น ความรู้สึกของบุคคลซึ่งอาจมีการถ่ายทอดหรือบันทึกไว้ในสื่อต่างๆ เช่น หนังสือเรียน ตำรา หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ การเรียนรู้ศิลปะที่มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้วิธีการแสวงหาความรู้ได้ตลอดเวลา ทุกโอกาสและสถานที่ที่ประกอบกับความก้าวหน้าของเทคโนโลยีการสื่อสาร ทำให้ผู้เรียนเข้าถึงแหล่งการเรียนรู้ที่อยู่มากมายในปัจจุบัน ซึ่งช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามมาตรฐานของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะได้สะดวกรวดเร็วและมีประสิทธิภาพอย่างไม่มีขอบเขตจำกัด

เกณฑ์การจบการศึกษา

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนอนุบาลปอทอง พุทธศักราช ๒๕๖๔ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) กำหนดเกณฑ์สำหรับการจบการศึกษา ดังนี้

เกณฑ์การจบระดับประถมศึกษา

(๑) ผู้เรียนเรียนรายวิชาพื้นฐาน และรายวิชาเพิ่มเติม/กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนตามโครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา

(๒) ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินรายวิชาพื้นฐานระดับ ๑ ขึ้นไปทุกรายวิชา

(๓) ผู้เรียนมีผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียนผ่านเกณฑ์การประเมินในระดับ “ผ่าน” ขึ้นไป

(๔) ผู้เรียนมีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในระดับ ผ่านเกณฑ์การประเมินในระดับ “ผ่าน” ขึ้นไป

(๕) ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและมีผลการประเมิน “ผ่าน” ทุกกิจกรรม

การจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้เป็นกระบวนการสำคัญในการนำหลักสูตรสู่การปฏิบัติ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นหลักสูตรที่มีมาตรฐานการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชน

ในการพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณสมบัติตามเป้าหมายหลักสูตร ผู้สอนพยายามคัดสรร กระบวนการเรียนรู้ จัดการเรียนรู้โดยช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ผ่านสาระที่กำหนดไว้ในหลักสูตร รวมทั้งปลูกฝังเสริมสร้างคุณลักษณะอันพึงประสงค์ พัฒนาทักษะต่างๆ อันเป็นสมรรถนะสำคัญให้ผู้เรียนบรรลุตามเป้าหมาย

๑. หลักการจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยยึดหลักว่า ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด เชื่อว่าทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ ยึดประโยชน์ที่เกิดกับผู้เรียน กระบวนการจัดการเรียนรู้ต้องส่งเสริมให้ผู้เรียน สามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลและพัฒนากายทางสมองเน้นให้ความสำคัญทั้งความรู้ และคุณธรรม

๒. กระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนจะต้องอาศัยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เป็นเครื่องมือที่จะนำพาตนเองไปสู่เป้าหมายของหลักสูตร กระบวนการเรียนรู้ที่จำเป็นสำหรับผู้เรียน อาทิ กระบวนการเรียนรู้แบบบูรณาการ กระบวนการสร้างความรู้ กระบวนการคิด กระบวนการทางสังคม กระบวนการเผชิญสถานการณ์และแก้ปัญหา กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง กระบวนการปฏิบัติ ลงมือทำจริง กระบวนการจัดการ กระบวนการวิจัย กระบวนการเรียนรู้การเรียนรู้ของตนเอง กระบวนการพัฒนาลักษณะนิสัย

กระบวนการเหล่านี้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ที่ผู้เรียนควรได้รับการฝึกฝน พัฒนา เพราะจะสามารถช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดี บรรลุเป้าหมายของหลักสูตร ดังนั้น ผู้สอน จึงจำเป็นต้องศึกษาทำความเข้าใจในกระบวนการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อให้สามารถเลือกใช้ในการจัดกระบวนการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. การออกแบบการจัดการเรียนรู้

ผู้สอนต้องศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาให้เข้าใจถึงมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสาระการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน แล้วจึงพิจารณาออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยเลือกใช้วิธีสอนและเทคนิคการสอน สื่อ/แหล่งเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพและบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนด

๔. บทบาทของผู้สอนและผู้เรียน

การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณภาพตามเป้าหมายของหลักสูตร ทั้งผู้สอนและผู้เรียนควรมีบทบาท ดังนี้

๔.๑ บทบาทของผู้สอน

๑) ศึกษาวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล แล้วนำข้อมูลมาใช้ในการวางแผนการจัดการเรียนรู้ ที่ท้าทายความสามารถของผู้เรียน

๒) กำหนดเป้าหมายที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน ด้านความรู้และทักษะกระบวนการ ที่ เป็นความคิดรวบยอด หลักการ และความสัมพันธ์ รวมทั้งคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๓) ออกแบบการเรียนรู้และจัดการเรียนรู้ที่ตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคลและพัฒนาการทางสมอง เพื่อนำผู้เรียนไปสู่เป้าหมาย

๔) จัดบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้

๕) จัดเตรียมและเลือกใช้สื่อให้เหมาะสมกับกิจกรรม นำภูมิปัญญาท้องถิ่น เทคโนโลยีที่เหมาะสมมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

๖) ประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับธรรมชาติของวิชา และระดับพัฒนาการของผู้เรียน

๗) วิเคราะห์ผลการประเมินมาใช้ในการซ่อมเสริมและพัฒนาผู้เรียน รวมทั้งปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของตนเอง

๔.๒ บทบาทของผู้เรียน

๑) กำหนดเป้าหมาย วางแผน และรับผิดชอบการเรียนรู้ของตนเอง

๒) เสาะแสวงหาความรู้ เข้าถึงแหล่งการเรียนรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อความรู้ ตั้งคำถาม คิดหาคำตอบหรือหาแนวทางแก้ปัญหาด้วยวิธีการต่างๆ

๓) ลงมือปฏิบัติจริง สรุปลสิ่งที่ได้เรียนรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่างๆ

๔) มีปฏิสัมพันธ์ ทำงาน ทำกิจกรรมร่วมกับกลุ่มและครู

๕) ประเมินและพัฒนากระบวนการเรียนรู้ของตนเองอย่างต่อเนื่อง

สื่อการเรียนรู้

สื่อการเรียนรู้เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนเข้าถึงความรู้อัตลักษณ์กระบวนการ และคุณลักษณะตามมาตรฐานของหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ สื่อการเรียนรู้มีหลากหลายประเภท ทั้งสื่อธรรมชาติ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี และเครือข่าย การเรียนรู้ต่างๆ ที่มีในท้องถิ่น การเลือกใช้สื่อควรเลือกให้มีความเหมาะสมกับระดับพัฒนาการ และลีลาการเรียนรู้ที่หลากหลายของผู้เรียน

การจัดหาสื่อการเรียนรู้ ผู้เรียนและผู้สอนสามารถจัดทำและพัฒนาขึ้นเอง หรือปรับปรุงเลือกใช้อย่างมีคุณภาพจากสื่อต่างๆ ที่มีอยู่รอบตัวเพื่อนำมาใช้ประกอบในการจัดการเรียนรู้ที่สามารถส่งเสริมและสื่อสารให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ โดยสถานศึกษาควรจัดให้มีอย่างพอเพียง เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้อย่างแท้จริง สถานศึกษา เขตพื้นที่การศึกษา หน่วยงานที่เกี่ยวข้องและผู้มีหน้าที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ควรดำเนินการดังนี้

๑. จัดให้มีแหล่งการเรียนรู้ ศูนย์สื่อการเรียนรู้ ระบบสารสนเทศการเรียนรู้ และเครือข่ายการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพทั้งในสถานศึกษาและในชุมชน เพื่อการศึกษาค้นคว้าและการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้ ระหว่างสถานศึกษา ท้องถิ่น ชุมชน สังคมโลก

๒. จัดทำและจัดหาสื่อการเรียนรู้สำหรับการศึกษาค้นคว้าของผู้เรียน เสริมความรู้ให้ผู้สอน รวมทั้งจัดหาสิ่งที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้เป็นสื่อการเรียนรู้

๓. เลือกและใช้สื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ มีความเหมาะสม มีความหลากหลาย สอดคล้อง กับวิธีการเรียนรู้ ธรรมชาติของสาระการเรียนรู้ และความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน

๔. ประเมินคุณภาพของสื่อการเรียนรู้ที่เลือกใช้อย่างเป็นระบบ

๕. ศึกษาค้นคว้า วิจัย เพื่อพัฒนาสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน

๖. จัดให้มีการกำกับ ติดตาม ประเมินคุณภาพและประสิทธิภาพเกี่ยวกับสื่อและการใช้สื่อการเรียนรู้เป็นระยะๆ และสม่ำเสมอ

ในการจัดทำ การเลือกใช้ และการประเมินคุณภาพสื่อการเรียนรู้ที่ใช้ในสถานศึกษา ควรคำนึงถึงหลักการสำคัญของสื่อการเรียนรู้ เช่น ความสอดคล้องกับหลักสูตร วัตถุประสงค์การเรียนรู้ การออกแบบ

กิจกรรมการเรียนรู้ การจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียน เนื้อหามีความถูกต้องและทันสมัย ไม่กระทบความมั่นคงของชาติ ไม่ขัดต่อศีลธรรม มีการใช้ภาษาที่ถูกต้อง รูปแบบการนำเสนอที่เข้าใจง่าย และน่าสนใจ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและเพื่อตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน ให้ประสบผลสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัดเพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ในทุก ระดับไม่ว่าจะเป็นระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เป็นกระบวนการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนโดยใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูลและสารสนเทศที่แสดงพัฒนาการ ความก้าวหน้า และความสำเร็จทางการเรียนของผู้เรียน ตลอดจนข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิด การพัฒนาและเรียนรู้อย่างเต็มตามศักยภาพ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ แบ่งออกเป็น ๔ ระดับ ได้แก่ ระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ มีรายละเอียด ดังนี้

๑. การประเมินระดับชั้นเรียน เป็นการวัดและประเมินผลที่อยู่ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ ผู้สอน ดำเนินการเป็นปกติและสม่ำเสมอ ในการจัดการเรียนการสอน ใช้เทคนิคการประเมินอย่างหลากหลาย เช่น การซักถาม การสังเกต การตรวจการบ้าน การประเมินโครงการ การประเมินชิ้นงาน/ ภาระงาน แฟ้มสะสมงาน การใช้แบบทดสอบ ฯลฯ โดยผู้สอนเป็นผู้ประเมินเองหรือเปิดโอกาสให้ผู้เรียนประเมินตนเอง เพื่อนประเมิน เพื่อน ผู้ปกครองร่วมประเมิน ในกรณีที่ไม่ผ่านตัวชี้วัดให้มีการสอนซ่อมเสริม

การประเมินระดับชั้นเรียนเป็นการตรวจสอบว่า ผู้เรียนมีพัฒนาการความก้าวหน้าในการเรียนรู้อันเป็นผลมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนหรือไม่ และมากน้อยเพียงใด มีสิ่งที่จะต้องได้รับการพัฒนา ปรับปรุงและส่งเสริมในด้านใด นอกจากนี้ยังเป็นข้อมูลให้ผู้สอนใช้ปรับปรุงการเรียนการสอนของตนด้วย ทั้งนี้ โดยสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

๒. การประเมินระดับสถานศึกษา เป็นการประเมินที่สถานศึกษาดำเนินการเพื่อตัดสินผล การเรียนของผู้เรียนเป็นรายปี/รายภาค ผลการประเมินการอ่าน คณิตวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน นอกจากนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการศึกษา ของสถานศึกษา ว่าส่งผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามเป้าหมายหรือไม่ ผู้เรียนมีจุดพัฒนาในด้านใด รวมทั้งสามารถนำผลการเรียนของผู้เรียนในสถานศึกษาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ระดับชาติ ผลการประเมินระดับสถานศึกษาจะเป็นข้อมูลและสารสนเทศเพื่อการปรับปรุงนโยบาย หลักสูตร โครงการ หรือวิธีการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนเพื่อการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษา ตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาและการรายงานผลการจัดการศึกษาต่อคณะกรรมการสถานศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้ปกครองและชุมชน

๓. การประเมินระดับเขตพื้นที่การศึกษา เป็นการประเมินคุณภาพผู้เรียนในระดับเขตพื้นที่ การศึกษาตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของเขตพื้นที่การศึกษา ตามภาระความรับผิดชอบ สามารถดำเนินการโดยประเมินคุณภาพผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนด้วยข้อสอบมาตรฐานที่จัดทำและดำเนินการโดยเขตพื้นที่การศึกษา หรือด้วยความ

ร่วมมือกับหน่วยงานต้นสังกัด ในการดำเนินการจัดสอบ นอกจากนี้ยังได้จากการตรวจสอบทบทวนข้อมูลจากการประเมินระดับสถานศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษา

๔. การประเมินระดับชาติ เป็นการประเมินคุณภาพผู้เรียนในระดับชาติตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สถานศึกษาต้องจัดให้ผู้เรียนทุกคนที่เรียน ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เข้ารับการประเมิน ผลจากการประเมินใช้เป็นข้อมูลในการเทียบเคียงคุณภาพการศึกษาในระดับต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษา ตลอดจนเป็นข้อมูลสนับสนุนการตัดสินใจในระดับนโยบายของประเทศ

ข้อมูลการประเมินในระดับต่างๆ ข้างต้น เป็นประโยชน์ต่อสถานศึกษาในการตรวจสอบทบทวนพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ถือเป็นภาระความรับผิดชอบของสถานศึกษาที่จะต้องจัดระบบดูแลช่วยเหลือ ปรับปรุงแก้ไข ส่งเสริมสนับสนุนเพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพบนพื้นฐานความแตกต่างระหว่างบุคคลที่จำแนกตามสภาพปัญหาและความต้องการ ได้แก่ กลุ่มผู้เรียนทั่วไป กลุ่มผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ กลุ่มผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ กลุ่มผู้เรียนที่มีปัญหาด้านวินัยและพฤติกรรม กลุ่มผู้เรียนที่ปฏิเสธโรงเรียน กลุ่มผู้เรียนที่มีปัญหาทางเศรษฐกิจและสังคม กลุ่มพิการทางร่างกายและสติปัญญา เป็นต้น ข้อมูลจากการประเมินจึงเป็นหัวใจของสถานศึกษาในการดำเนินการช่วยเหลือผู้เรียนได้ทันทั่วถึง ปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนา และประสบความสำเร็จในการเรียน

สถานศึกษาในฐานะผู้รับผิดชอบจัดการศึกษา จะต้องจัดทำระเบียบว่าด้วยการวัดและประเมินผล การเรียนของสถานศึกษาให้สอดคล้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติที่เป็นข้อกำหนดของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายถือปฏิบัติร่วมกัน

เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียน

การตัดสินผลการเรียน

ในการตัดสินผลการเรียนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ การอ่าน คณิตศาสตร์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนนั้น ผู้สอนต้องคำนึงถึงการพัฒนานักเรียนแต่ละคนเป็นหลัก และต้องเก็บข้อมูลของนักเรียนทุกด้านอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องในแต่ละภาคเรียน มีเกณฑ์ดังนี้

- (๑) ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด
- (๒) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัด และผ่านเกณฑ์ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

ของจำนวนตัวชี้วัด

- (๓) ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนทุกรายวิชา

(๔) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินและมีผลการประเมินผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนดในการอ่าน คณิตศาสตร์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

การให้ระดับผลการเรียน

๑. การตัดสินผลการเรียนรายวิชาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ ให้ใช้ระบบตัวเลข แสดงระดับการเรียนในแต่ละกลุ่มสาระ ดังนี้

ระดับผลการเรียน	ความหมาย	ช่วงคะแนนร้อยละ
๔	ผลการเรียนดีเยี่ยม	๘๐ - ๑๐๐
๓.๕	ผลการเรียนดีมาก	๗๕ - ๗๙
๓	ผลการเรียนดี	๗๐ - ๗๔

๒.๕	ผลการเรียนค่อนข้างดี	๖๕ - ๖๙
๒	ผลการเรียนน่าพอใจ	๖๐ - ๖๔
๑.๕	ผลการเรียนพอใช้	๕๕ - ๕๙
๑	ผลการเรียนผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ	๕๐ - ๕๔
๐	ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์	๐ - ๔๙

๒. การประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียน เป็นผ่านและไม่ผ่าน ถ้ากรณีทีผ่าน กำหนดเกณฑ์การตัดสินเป็นดีเยี่ยม ดี และผ่าน

ดีเยี่ยม หมายถึง มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียนที่มีคุณภาพดีเลิศอยู่เสมอ

ดี หมายถึง มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียนที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ

ผ่าน หมายถึง มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียน ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ แต่ยังมีข้อบกพร่องบางประการ

ไม่ผ่าน หมายถึง ไม่มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียน หรือถ้ามีผลงาน ผลงานนั้นยังมีข้อบกพร่องที่ต้องได้รับการปรับปรุงแก้ไขหลายประการ

๓. การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมทุกคุณลักษณะเพื่อการเลื่อนชั้น และจบการศึกษา เป็นผ่านและไม่ผ่าน ในการผ่าน กำหนดเกณฑ์การตัดสินเป็นดีเยี่ยม ดี และผ่าน และความหมายของแต่ละระดับ ดังนี้

ดีเยี่ยม หมายถึง ผู้เรียนปฏิบัติตามคุณลักษณะจนเป็นนิสัย และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อประโยชน์สุขของตนเองและสังคม โดยพิจารณาจากผลการประเมินระดับดีเยี่ยม จำนวน ๕-๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับดี

ดี หมายถึง ผู้เรียนมีคุณลักษณะในการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ เพื่อให้เป็นการยอมรับของสังคมโดยพิจารณาจาก

๑) ได้ผลการประเมินระดับดีเยี่ยมจำนวน ๑-๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับดี หรือ

๒) ได้ผลการประเมินระดับดีเยี่ยมจำนวน ๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่านหรือ

๓) ได้ผลการประเมินระดับดี จำนวน ๕-๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน

ผ่าน หมายถึง ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถานศึกษากำหนด โดยพิจารณาจาก

๑) ได้ผลการประเมินระดับผ่านจำนวน ๕-๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน หรือ

๒) ได้ผลการประเมินระดับดี จำนวน ๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน

ไม่ผ่าน หมายถึง ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติได้ไม่ครบตามเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถานศึกษากำหนด โดยพิจารณาจากผลการประเมินระดับไม่ผ่านตั้งแต่ ๑ คุณลักษณะ

๑๓.๔ การประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน จะต้องพิจารณาทั้งเวลาการเข้าร่วมกิจกรรมการปฏิบัติ กิจกรรมและผลงานของผู้เรียนตามเกณฑ์ที่โรงเรียนกำหนดและให้ผลการประเมินเป็นผ่าน และไม่ผ่านให้ใช้ตัวอักษรแสดงผลการประเมิน ดังนี้

“ผ” หมายถึง ผู้เรียนมีเวลาเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ปฏิบัติกิจกรรมและมีผลงานเป็นที่ประจักษ์

“มผ” หมายถึง ผู้เรียนมีเวลาเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติกิจกรรมและมีผลงาน ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด

ในกรณีที่ผู้เรียนได้ “มผ” ครูผู้ดูแลกิจกรรมต้องจัดซ่อมเสริมให้ผู้เรียนทำกิจกรรมในส่วนที่ผู้เรียนไม่ได้เข้าร่วมหรือไม่ได้ทำจนครบถ้วน แล้วจึงเปลี่ยนผลการเรียนจาก “มผ” เป็น “ผ” ได้ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษานั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัยที่อยู่ในดุลยพินิจของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

การเลื่อนชั้น

เมื่อสิ้นปีการศึกษา ผู้เรียนจะได้รับการเลื่อนชั้น เมื่อมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัด และผ่านเกณฑ์ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของจำนวน

ตัวชี้วัด

(๓) ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนทุกรายวิชา ไม่น้อยกว่าระดับ

“ ๑ ” จึงจะถือว่าผ่านเกณฑ์ตามที่สถานศึกษากำหนด

(๔) นักเรียนต้องได้รับการประเมิน และมีผลการประเมิน การอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน ในระดับ “ ผ่าน ” ขึ้นไป มีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในระดับ “ ผ่าน ” ขึ้นไป และมีผลการประเมินกิจกรรมพัฒนานักเรียน ในระดับ “ ผ่าน ”

ทั้งนี้ ถ้าผู้เรียนมีข้อบกพร่องเพียงเล็กน้อย และพิจารณาเห็นว่าสามารถพัฒนาและสอน

ซ่อมเสริมได้ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะผ่อนผันให้เลื่อนชั้นได้

การเทียบโอนผลการเรียน

สถานศึกษาสามารถเทียบโอนผลการเรียนของผู้เรียนในกรณีต่างๆได้แก่ การย้ายสถานศึกษา การเปลี่ยนรูปแบบการศึกษา การย้ายหลักสูตร การออกกลางคันและขอกลับเข้ารับการศึกษาต่อ การศึกษาจากต่างประเทศและขอเข้าศึกษาต่อในประเทศ นอกจากนี้ ยังสามารถเทียบโอนความรู้ ทักษะ ประสบการณ์จากแหล่งการเรียนรู้อื่นๆ เช่น สถานประกอบการ สถาบันศาสนา สถาบันการฝึกอบรมอาชีพ การจัดการศึกษาโดยครอบครัว

การเทียบโอนผลการเรียนควรดำเนินการในช่วงก่อนเปิดภาคเรียนแรก หรือต้นภาคเรียนแรก ที่สถานศึกษารับผู้ขอเทียบโอนเป็นผู้เรียน ทั้งนี้ ผู้เรียนที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนต้องศึกษาต่อเนื่องในสถานศึกษาที่รับเทียบโอนอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน โดยสถานศึกษาที่รับผู้เรียนจาก

การเทียบโอนควรกำหนดรายวิชา/จำนวนหน่วยกิต ที่จะรับเทียบโอนตามความเหมาะสม

การพิจารณาการเทียบโอน สามารถดำเนินการได้ ดังนี้

๑. พิจารณาจากหลักฐานการศึกษา และเอกสารอื่นๆ ที่ให้ข้อมูลแสดงความรู้ ความสามารถของผู้เรียน

๒. พิจารณาจากความรู้ ความสามารถของผู้เรียนโดยการทดสอบด้วยวิธีการต่างๆ ทั้งภาคความรู้และภาคปฏิบัติ

๓. พิจารณาจากความสามารถและการปฏิบัติในสภาพจริง

การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตาม ประกาศ หรือ แนวปฏิบัติ ของกระทรวงศึกษาธิการ

การบริหารจัดการหลักสูตร

ในระบบการศึกษาที่มีการกระจายอำนาจให้ท้องถิ่นและสถานศึกษามีบทบาทในการพัฒนาหลักสูตรนั้น หน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องในแต่ละระดับ ตั้งแต่ระดับชาติ ระดับท้องถิ่น จนถึงระดับสถานศึกษา มีบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบในการพัฒนา สนับสนุน ส่งเสริม การใช้และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้การดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาและการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษามีประสิทธิภาพสูงสุด อันจะส่งผลให้การพัฒนาคุณภาพผู้เรียนบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในระดับชาติคุณภาพของผู้เรียนที่สำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ระดับท้องถิ่น ได้แก่ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา หน่วยงานต้นสังกัดอื่น ๆ เป็นหน่วยงานที่มีบทบาทในการขับเคลื่อนคุณภาพการจัดการศึกษา เป็นตัวกลางที่จะเชื่อมโยงหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานที่กำหนดในระดับชาติให้สอดคล้องกับสภาพและความต้องการของท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การจัดทำหลักสูตรของสถานศึกษา ส่งเสริมการใช้และพัฒนาหลักสูตรในระดับสถานศึกษา ให้ประสบความสำเร็จ โดยมีภารกิจสำคัญคือ กำหนดเป้าหมายและจุดเน้นการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ในระดับท้องถิ่นโดยพิจารณาให้สอดคล้องกับสิ่งที่เป็นความต้องการในระดับชาติ พัฒนาสาระ การเรียนรู้ท้องถิ่น ประเมินคุณภาพการศึกษาในระดับท้องถิ่น รวมทั้งเพิ่มพูนคุณภาพการใช้หลักสูตรด้วยการวิจัยและพัฒนา การพัฒนาบุคลากร สนับสนุน ส่งเสริม ติดตามผล ประเมินผล วิเคราะห์ และรายงานผลคุณภาพของผู้เรียน

สถานศึกษามีหน้าที่สำคัญในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การวางแผนและดำเนินการใช้หลักสูตร การเพิ่มพูนคุณภาพการใช้หลักสูตรด้วยการวิจัยและพัฒนา การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรจัดทำระเบียบการวัดและประเมินผล ในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาต้องพิจารณาให้สอดคล้อง กับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และรายละเอียดที่เขตพื้นที่การศึกษา หรือหน่วยงาน สังกัดอื่นๆ ในระดับท้องถิ่นได้จัดทำเพิ่มเติม รวมทั้ง สถานศึกษาสามารถเพิ่มเติมในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และความต้องการของผู้เรียน โดยทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา

อภิธานศัพท์ ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะสลับไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่ทำขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลงในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะขั้นคู่ระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสองเริ่มที่โน้ตต่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ – ส่งล้อ – ล้อเลียนกัน อย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็จะมี ความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกันแต่สอดรับกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว ไล่เลียนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถไล่เลียนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันทงเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันทงเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันทงเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันทงเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันทงเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกร (allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกัญแจเสียงส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในกัญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้

นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท
ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนอง
บทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ ส่วน
แขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออิริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยืดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางสั้น ยกเท้า
ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้วง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสาระนาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้อง แสดงความ
เคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง
การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง
การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม

ภาคผนวก